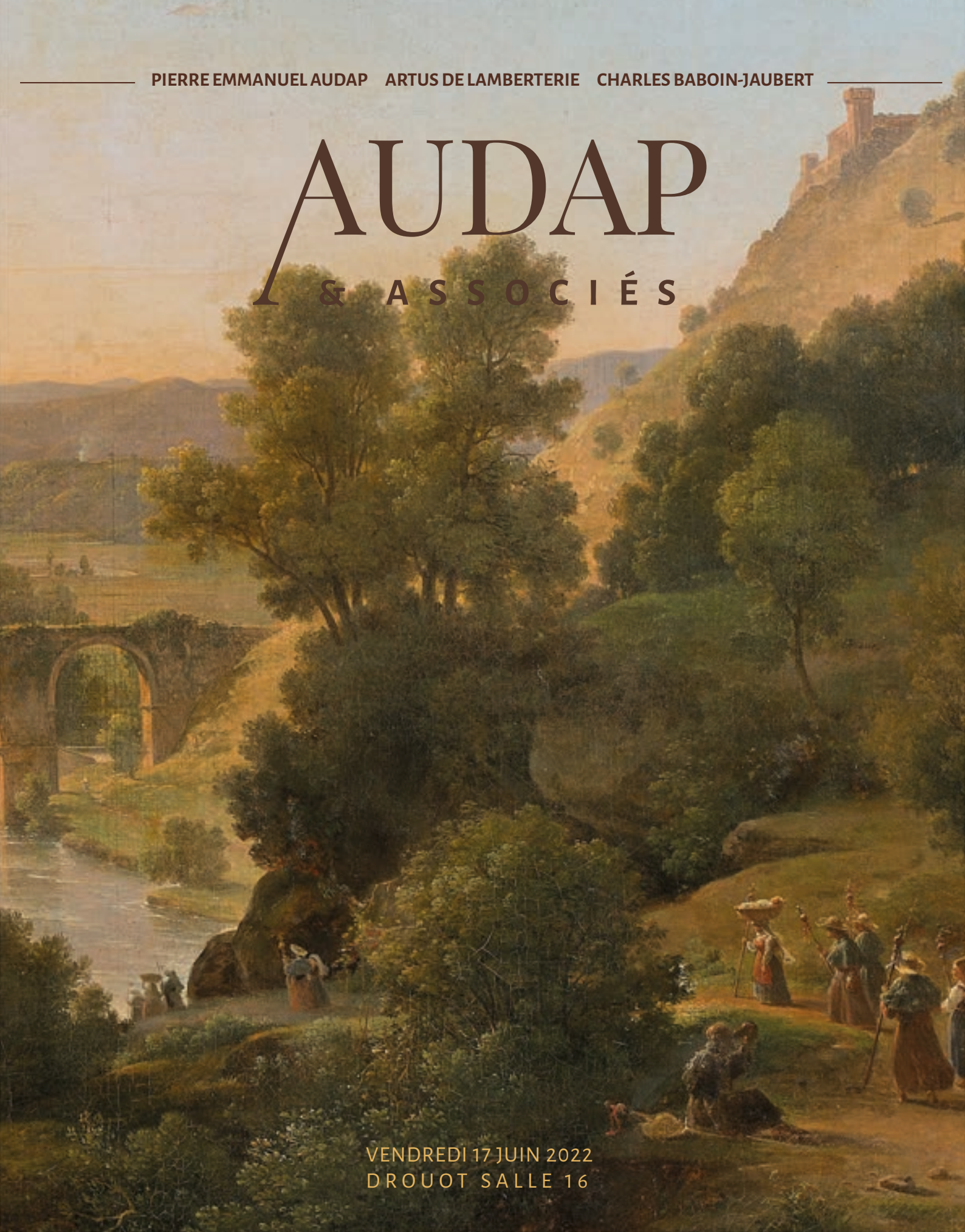
PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP

& ASSOCIÉS



VENDREDI 17 JUIN 2022
DROUOT SALLE 16

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

Vendredi 17 juin 2022
Drouot

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 17 JUIN 2022

HOTEL DROUOT – SALLE 16
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 13h

ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART EXTRÊME-ORIENT

LOTS 1 À 182

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 16
Jeudi 16 juin 2022 de 11h à 20h
Vendredi 17 juin 2022 de 11h à 12h

DROUOT.com
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

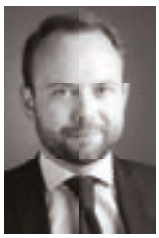
AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre Equipe

Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com

Anne-Claire Struillou
Commissaire-priseur diplomée
Responsable des ventes
acstruillou@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com

Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com

Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Fréderic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Avec le concours de Biétrix de Nogaret, Émilie Couturier et Thomas Gilodi

Photographes :
Emilie Lebeuf
Studio Sebert

Experts

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
expert@debayser.com
01 47 03 49 87

Lots : 1 à 3, 5 à 8, 11 à 17

TABLEAUX ANCIENS & XIXe

Cabinet Eric TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
eric.turquin@turquin.fr
01 47 03 48 78

Lots : 19, 20, 22, 23, 26 à 30, 33 à 35, 39 et 43

ARTS D'ASIE

Cabinet PORTIER & ASSOCIÉS
26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris
contact@cabinetportier.com
01 48 00 03 41

Lots : 46 à 51, 53, 54, 58 à 70 et 78

CERAMIQUE

Manuela FINAZ DE VILLAINE
Expert près la Cour d'Appel de Paris
82, rue de la Faisanderie - 75116 Paris
expertmanuelafinaz@gmail.com
01 45 27 17 46 - 06 07 46 81 31

Lots : 55 et 139

AFRIQUE

H+R Art Consult
Charles-Wesley HOURDE et Nicolas ROLLAND
31, rue de Seine - 75006 Paris
info@charleswesleyhourde.com
06 64 90 57 00

Lots : 82 à 85

ISLAM

Laure SOUSTIEL
Expert Membre du SFEP
35 bis, rue du Maréchal Gallieni - 78000 Versailles
laure@soustiel.com
01 39 51 24 42

Lots : 79 et 81

INDE

Alexis RENARD
5 rue des Deux Ponts
75004 Paris
courrier@alexisrenard.com
01 44 07 33 02

Lots : 71 à 77

ARCHEOLOGIE

Daniel LEBEURRIER
9 rue de Verneuil - 75007 PARIS
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
01 42 61 37 66

Lots : 80, 86, 87, 89 à 93

MOBILIER & OBJETS D'ART

Pierre-François DAYOT
23, rue du Faubourg St-Honoré - 75008 Paris
contact@pfdayot.com
01 42 97 59 07

Lots : 117, 118, 120 à 123, 126 à 129, 132 à 138, 140, 143, 149, 164 à 181

TABLEAUX du XIXe siècle

Cabinet MARÉCHAUX
Elisabeth Maréchaux
30,rue Vaneau - 75007 Paris
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
01 44 42 90 10

Lots : 42

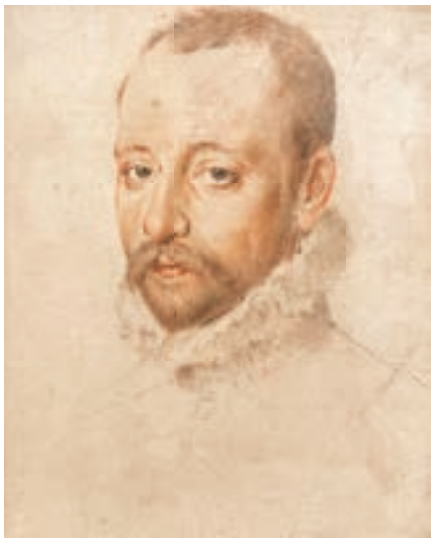
TAPIS & TAPISSERIES

Alexandre CHEVALIER
Expert agréé Membre de la CECOA et de la CNE
10, rue du Bac - 75007 Paris
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
06 76 49 16 83

Lots : 119, 124, 133,1, 151, 152, 153, 154 et 161

Détail lot 62

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES



1

1

École française du XVIIe siècle

Portrait de Pierre ou Philippe Strozzi

Crayon noir, sanguine et estompe
(Pliure et tache dans le bord supérieur).
Haut. : 20,4 cm ; Larg. : 16,5 cm

Notre portrait est une copie d'un dessin conservé à la Bibliothèque Nationale de France (RÉSERVE NA-22 (23)-BTE, planche 11)
Mis au carreau à la sanguine 400 / 600 €

2

2

École italienne du XVIe siècle d'après PARMESAN

Nu féminin en pied

Crayon noir
(Pliures et petites taches).
Haut. : 14,7 cm ; Larg. : 9,7 cm
Annoté dans le bas à la plume et encre brune « Parmigiano designo »

Provenance : ancienne collection J. Roques, son cachet en bas à gauche (L.5217) 150 / 200 €

3

3

Dans le goût de RAPHAËL

Le banquet des Dieux

Encre et lavis d'encre
Fresque à la Farnesina
Haut. : 39 cm ; Larg. : 103 cm (dimensions à vue)

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière 400 / 600 €

4

4

D'après Sébastien LECLERC (1637-1714), graveur.

Siège de Rees & Siège de Aire, batailles du règne de Louis XIV

Les bordures à décor de trophées, surmontées des plans des deux villes dans un cartouche ovale accosté d'allégories de la Victoire.

Deux gravures gouachées et rehaussées or.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 36,5 cm 600 / 800 €

5

5

Ecole allemande du XVIIIème siècle

Une paire d'allégorie de la Géméllité

Gouache

Nombreuses annotations dans la marge et sur la feuille

(Quelques épidermures)

Haut. : 21 cm ; Larg. : 30 cm 1 000 / 1 200 €

6

6

7

7

6

Johann Franz BRUDER (Dresde 1782-1838)

Une paire de paysage : une vue prise près du moulin dit Buschmühle près de Dresde et une vue de Wehlen sur l'Elbe près de Königstein

Lavis brun sur traits gravés, situées au verso de l'encadrement
Une est annotée dans la marge « dessiné d'après nature par JG. Jentzch et gravé par JF.Bruder »
Gravées d'après des dessins de JG. JENTSCH (1759-1826)
(Légèrement insolés, et petites taches)
Haut. : 37 cm ; Larg. : 53 cm
Dans des cadres à palmettes (accidents). 400 / 600 €

7

Johann Friedrich WIZANI (Dresde 1770-1835)

Une paire de paysage : une vue de la maison de M.le Prof.Grassi dans la vallée de Plaunen près de Dresde et une vue de la partie méridionale de Schandau sur l'Elbe en Saxe à la frontière de Bohème

Aquarelle sur traits gravés, situées au verso
(Légèrement insolées, quelques rousseurs)
Haut. : 36 cm ; Larg. : 54 cm
Dans des cadres à palmettes (petits accidents) 400 / 600 €

8

Julien-Léopold BOILLY dit Jules BOILLY (1796-1874)

Portrait d'un jeune garçon

Crayon et pastel, dessiné à l'ovale, signé et daté 1848 en bas à gauche
(Insolé, taches).
En feuille
Haut. : 22 cm ; Larg. : 30 cm 200 / 300 €

9

D'après Le Barbier

Consécration de Cora au culte du soleil et Erreur de Cora prêtresse du Soleil

Paire de gravures en couleurs du début du XIXe siècle
Haut. : 50 cm ; Larg. : 56 cm
Dans des cadres en stuc doré (accidents) 150 / 250 €

10

10

D'après Claude-Joseph VERNET.

Vues des ports de mer en France, peintes pour Louis XV, gravées par Cochin et Le Bas.
L'Arsenal de Toulon, Le Port Vieux de Toulon,
La Rade de Toulon,
L'Intérieur du port de Marseille, Le Port de Cette,
Le Port d'Antibes

Suite de six gravures en noir.
(Insolations, taches, déchirures et restaurations)
Haut. : 52 cm ; Larg. : 72,5 cm (environ)
Deux dans des cadres en bois et stuc doré de style Louis XVI.
1 000 / 1 200 €

11

École française du XIXe siècle

Portrait de jeune enfant

Fusain, pastel, rehauts de blanc et crayon, non signé
Annoté au verso Julien Léopold Boilly
(Deux pliures sur la droite).
Haut. : 21 cm ; Larg. : 19 cm 200 / 300 €

12

Lié-Louis PERIN-SALBREUX (Reims 1753-1817)

Autoportrait

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche
Signature rajoutée en bas à droite
(Rousseurs).
Haut. : 26,6 cm ; Larg. : 21,9 cm 3 000 / 4 000 €

Notre dessin a été gravé par Henri-Joseph Dubouchet en tondo, une épreuve de la gravure est conservée au Musée des Beaux-Arts de Reims (inv. 2019.0.1).

12

13

13

École française du XIXe siècle

Portrait présumé d'un prince d'Orléans

Mine de plomb sur papier calque
(Pliure).
Haut. : 21,7 cm ; Larg. : 17 cm 300 / 400 €

14

14

Attribué à Marie-Guillemine BENOIST (1768-1826), née de LAVILLE-LEROUX

Portrait de Dame

Portrait à la mine de plomb. Non signé.
Haut. : 19 cm ; Larg. : 24 cm environ 300 / 400 €

Artiste peintre néoclassique, Marie-Guillemine BENOIST, femme du comte Pierre-Vincent BENOIST, fut une élève d'Elisabeth Vigée Le Brun et travailla dans l'atelier du peintre DAVID.

15

15

CARNETS DE VOYAGE - XIXe siècle

Réunion de six albums de voyages, contenant dessins à l'encre, à la plume et à l'aquarelle, et des poèmes dont :
- Frédéric de Reiset, Alsace, août 1850,
- Colette de Reiset, épouse du collectionneur Frédéric de Reiset et propriétaire de l'abbaye du Breuil,
- Princesse del Drago née Thérèse Massimo (1801-1858), album à reliure en velours brodé d'une fleur en fil doré et perles turquoises contenant dessins et aquarelles. Cet album amicorum fut offert au diplomate Frédéric de Reiset alors en poste à Rome.
(Quelques feuilles volantes) 300 / 500 €

16

16

Lady Charlotte LINDSAY (première moitié du XIXe siècle).

Huit albums de dessins principalement à la plume et quelques feuilles volantes :
Vues d'Italie (Castel Gandolpho, Némi, Pise etc.), de la Côte d'Azur, de châteaux anglais etc.

1 500 / 2 000 €

17

17

Alfred d'ORSAY (1801-1852)

Lot de dessins à la mine de plomb représentant des individus de la gentry britannique ou de l'Aristocratie française.
Identifiés, certains signés et datés.
(Déchirures, pliures, rousseurs).
Haut. : 22 cm ; Larg. : 29 cm 400 / 600 €

Notamment :
PITT, le duc de BEAUFORT, George STANHOPE, lord ou comte CHESTERFIELD (1805-1866), Henry William PAGET, 1er marquis d'ANGLESEY, dit aussi « Lord ANGLESEY » (1768-1854) etc.
Charles-Victor Prévost d'Arlincourt, né à Magny-les-Hameaux, au château de Mérantais, le 26 septembre 1788 et mort à Paris le 22 janvier 1856, était un romancier, poète et auteur dramatique français. La popularité de cet écrivain, surnommé « le Prince des romantiques » avant de tomber peu à peu dans l'oubli, rivalisa au début des années 1820 avec celle de Victor Hugo. Anna Eléonore Sullivan (1750-1833), Madame Crawford, belle-mère d'Alfred d'Orsay, femme du monde, maîtresse d'un certain nombre de princes du sang et d'aristocrates tels que le comte Axel de Fersen.

18

18

École vénitienne vers 1540, entourage de TIZIANO

Portrait d'homme la main sur son casque

Toile

Datée en haut à droite "... / MD.XIV"

(Usures et restaurations).

Haut. : 94 cm ; Larg. : 75 cm 2 000 / 3 000 €

19

Ecole française vers 1700, entourage de Pierre GOBERT

Portrait d'un jeune prince du sang

Toile

(Manque)

Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 33,5 cm 1 500 / 2 000 €

20

19

20

Ecole HOLLANDAISE vers 1700

Portrait d'homme en buste

Huile sur toile ovale

Toile ovale

Cadre : En bois sculpté doré d'époque Louis XIII

(accidents)

Haut. : 74 cm ; Larg. : 60 cm 1 000 / 1 500 €

21

École de la fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle

Portrait de dame de qualité

Toile marouflée sur panneau, une planche, non parqueté

(Recoupé, manques épars, craquelures).

Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 24,5 cm 300 / 500 €

22

22
Attribuée à Jacob TOORENVLIET (vers 1635-1719)
Le dentiste ambulant
Toile
Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 53 cm 2 000 / 3 000 €

23

23
Johann Georg TRAUTMANN (1713-1769)
L'arracheur de dents
Panneau de hêtre, une planche, non parqueté
Haut. : 19 cm ; Larg. : 21,5 cm
Annoté au dos : Original Trautmann / de Francfort / F g J C (?)
et une étiquette de vente ancienne
Cadre en bois mouluré doré du XVIIIe siècle
(petits éclats) 1 200 / 1 800 €

24

24
Suiveur d'Andries BOTH (1612-1642)
L'arracheur de dents
Panneau
Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 44 cm 300 / 500 €

25
Dans le goût du XVIIIe siècle
Enfant en robe de chambre et son chien
Toile
Au dos de la toile, l'inscription J.F.V.W Aetatis 3 / A° 1706
(Craquelures, usures, restaurations).
Haut. : 66,5 cm ; Larg. : 54,5 cm 600 / 800 €

25

26

Jean-Baptiste DESHAYS de COLLEVILLE (1729- 1765)

L'étude des textes

Toile

inscription "Jouvenet " au revers du châssis

Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 42 cm 3 000 / 5 000 €

26

27

Ecole française vers 1800, entourage de SAUVAGE

Jeux d'enfants en bas-relief

Panneau

Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 30,5 cm 800 / 1 200 €

27

28

Pierre-Athanase CHAUVIN (Paris, 1774-Rome, 1832)

Vue du pont de Narni avec des pelerins

Toile, signée en bas au centre : " P. Chauvin à Rome "

Haut. : 58 cm ; Larg. : 75 cm 30 000 / 40 000 €

Exposition et provenance : probablement Salon de 1827, n° 196 : " La vallée de Narni avec les ruines du pont d'Auguste, Ce tableau appartient à M. le duc de Fitz-James ".

Bibliographie : Marie-Madeleine Aubrun, Pierre-Madeleine Aubrun, Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français, année 1977, publié en 1979, p. 207, n° 42 " oeuvre enregistrée sous le n° 1700 dans les archives du Louvre, toile, 80 x 95 cm, soit les dimensions avec le cadre ».

La vallée de la Nera en Ombrie, avec le pont antique de Narni datant de l'époque de l'empereur Auguste, était une des étapes des voyageurs du Grand Tour. Au second plan, on aperçoit aussi le pont médiéval avec sa tour de péage et ses cinq arches. Bombardé en 1944, il avait succédé au premier, lorsque celui-ci est tombé en ruines. Ce site a été représenté par de nombreux paysagistes français, Bidault, Michallon, Corot, anglais (« pèlerinage de Childe Harold » de Turner), ou danois (Lunde, Palm).
Chauvin reprend un sujet qu'il avait déjà traité en 1813 (collection particulière) avec notamment un point de vue identique et le grand pin en haut à gauche. Par contre, il change toutes les figures du premier plan, un berger et son troupeau de moutons dans la première rédaction, et ici, un groupe de pèlerins qui tiennent un bourdon, nom de leur bâton de marche, décoré d'un ruban noué. On remarquera les détails précis comme le bébé porté dans un panier par l'une de jeunes femmes ou le vieillard assis par terre qui boit à la gourde. Notre tableau est un parfait exemple du talent de Chauvin. Il s'attache à rendre la lumière si caractéristique de la campagne romaine, dans un scintillement doré qui lui est propre.

Elève de Pierre-Henri de Valenciennes, Pierre-Athanase Chauvin expose au Salon dès 1793. Cependant, il se rend en Italie en 1802 et y fait l'essentiel de sa carrière. Tout en continuant à envoyer ses oeuvres à Paris, notamment à son protecteur Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord qui lui verse une pension contre la promesse de deux tableaux par an. Il travaille pour de riches clients tant anglais que russes ou allemands. Il s'installe à Rome en 1804, visite la région de Naples, la principauté de Bénévent, et se lie avec de nombreux artistes, dont Wicar, Fabre, Guérin, Granet et Ingres, qui le choisira comme témoin de mariage. Il fréquente également les Allemands Catel, Reinhardt et Vogel van Vogelstein ainsi que les Danois Eckersberg et Thorwaldsen. Il entre à l'Académie de Saint-Luc en 1813. Notre toile est probablement l'une des dernières qu'il réalise en Italie puisqu'il revient à Paris en cette année 1827. Il est alors nommé membre correspondant de l'Institut et reçoit la Légion d'Honneur l'année suivante.

Édouard de Fitz-James (1776-1838), 6e duc de Fitz-James (1805), siégeait à la Chambre des pairs sous la Restauration et la monarchie de Juillet, appartenant au parti légitimiste. Plutôt qu'un collectionneur régulier, il semble avoir demandé de temps à autre des oeuvres contemporaines aux artistes exposant aux salons. Il avait commandé une " Communion de Marie-Antoinette " à Alexandre Menjaud (Salon de 1819) et " Marie Stuart séparée de ses serviteurs " à Pierre Revoil (Salon de 1822). Il abandonne ces sujets troubadours pro-royalistes et se tourne vers des paysages plus agréables puisqu'au Salon de 1827, il est mentionné comme propriétaire, outre de notre toile de Chauvin, d'oeuvres de Roqueplan, Gudin et Cotreau (" Vue intérieure de la grotte du Pausilippe "). Il ne doit pas être confondu avec Carlos Miguel Fitz-James Stuart y Silva, 14e duc d'Albe, collectionneur et mécène, notamment d'Ingres.

29

30

Adolf-Ulrich WERTMÜLLER (1751-1811)

Portrait de M. de Pradine, aumônier de la comtesse d'Artois

Toile et châssis d'origine
Signée en haut à droite A. Wertmuller / Bordeaux 1784
Inscriptions en bas à droite sur le livre et sur la lettre
(Restaurations anciennes et manques).
Haut. : 91,5 cm ; Larg. : 72 cm 2 200 / 2 800 €

L'abbé Colla de Pradines, aumônier par quartier, est mentionné en 1789 dans la liste de la Maison de Madame Comtesse d'Artois. Il est ici représenté devant un bureau sur lequel sont posés des billets mentionnant le modèle, ses qualités, et un bréviaire à ses armes.

Peintre très apprécié de la Société bordelaise, Wertmüller appartenait au groupe prometteur des artistes suédois en France, aux côtés de son oncle Alexandre Roslin, plus spécialement actif à Paris, et de Pehr-Eberhard Cogell, installé à Lyon. Parmis ses modèles les plus célèbres figurent Marie-Antoinette et Georges Washington.

31

École française ou italienne vers 1840

Portrait de femme

Toile
(Petits accidents).
Haut. : 56 cm ; Larg. : 46 cm

Au dos, étiquette d'exposition à la Galerie de la Nouvelle France, rue Ballu 600 / 800 €

32

Balthasar-Charles LARPENTEUR (1783-1846)

Autoportrait à la palette

Toile, signée " Larpenteur par lui même " et datée 1828 en bas à droite
(Petits accidents et restaurations).
Haut. : 65 cm ; Larg. : 54,5 cm
Inscriptions au dos sur le châssis :
A mon maître Pozon Eloi / Voici ce que j'ai fait de moi / L'auteur vaut mieux que sa peinture [..].. Larpenteur. Oct 28. 800 / 1 200 €

29

École française vers 1780, entourage d'Elisabeth VIGEE LEBRUN

Portrait de monsieur Lasnon de La Herbelliere en chasseur

Toile ovale
Haut. : 73.5 cm ; Larg. : 59 cm
Cadre en bois mouluré et doré, travail français d'époque Louis XVI

2 000 / 3 000 €

30

31

32

33

Louis Léopold BOILLY (1761-1845)

Portrait de Péan de Saint GillesToile
Toile et chassis d'origine
Haut. : 22 cm ; Larg. : 17 cm
Cadre d'origine en bois stuqué et doré
du début du XIXe siècle. 2 500 / 3 500 €

Nous remercions Messieurs Pascal Zuber et Etienne Breton pour avoir confirmé l'attribution de notre tableau.

33

34

35

34

Louis Léopold BOILLY (1761-1845)

Portrait de l'acteur Monrose
Toile
Haut. : 22 cm ; Larg. : 17 cm
Étiquette au dos d'une vente: N°6 M.Monrose?. Exposition WATTEAU à Lille Avril 1889 et manuscrit: Provient de la vente Alphonse Wattel-Bayard 17.07.1906 en son hôtel boul de Paris à Roubaix 2 000 / 3 000 €

Bibliographie:
BRETON Etienne, ZUBER Pascal, *Boilly Le Peintre de la Société Parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe*, Volume II, Arthena, 2019, Paris, p. 914, 2471PM
Portrait de Monrose comédien (Huile support et dimensions inconnus).
Harisse, DC 43, p.154
Historique : collection M. Wattel-Bayard,Roubaix, 1898.
Exposition : Lille, 1889, n°16
Bibliographie : cat. exp. Lille, 1889, p.3 ; Harisse, 1898, p.154, n°772

Selon MM. Breton et Zuber, il s'agit sans doute du comédien Claude-Louis Séraphin Barizain dit Monrose (1783-1843) acteur comique au Théâtre Français.

Claude-Louis Séraphin Barizain dit Monrose est né le 6 décembre 1783 à Besançon. Ses parents acteurs lui donnent le goût de la comédie et c'est dans le genre comique qu'il s'est fait son nom. On le remarque au Théâtre des Jeunes Artistes, au théâtre Montansier mais également en province, où il produit à Lyon, Nantes et Bordeaux. Il entre au Théâtre-Français le 11 mai 1815.
Nous remercions Messieurs Pascal Zuber et Etienne Breton pour avoir confirmé l'attribution de notre tableau.

35

Louis Léopold BOILLY (1761-1845)

Portrait de jeune femme en robe blanche (17582/10)
Toile et châssis d'origine
(Restaurations anciennes)
Haut. : 22 cm ; Larg. : 17 cm 1 500 / 2 000 €

Nous remercions Messieurs Etienne Breton et Pascal Zuber pour avoir confirmé l'attribution de notre tableau.

36

37

36
École française du XIXe siècle
Ruines au bord d'une mer animée de bateaux
Huile sur toile, monogrammée JM en bas à gauche
(Restaurations anciennes)
Haut. : 44 cm ; Larg. : 60 cm
Dans un cadre en bois et stuc doré 300 / 500 €

37
École française du milieu du XIXe siècle
L'Attente du retour des pêcheurs
Huile sur toile
(Accidents et restaurations).
Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 40 cm 200 / 300 €

38

38
École allemande vers 1800
Portrait d'homme barbu
Toile marouflée sur panneau
Au dos, une inscription à la plume : Vanoort
(Restaurations anciennes).
Haut. : 31 cm ; Larg. : 28,5 cm 800 / 1 000 €

39

École anglaise vers 1810

L'Ange Gardien

Toile

(Manques et soulèvements).

Haut. : 156 cm ; Larg. : 114 cm 2 000 / 3 000 €

39

40

40

Dans le goût de DOMENCHIN DE CHAVANNE

Promeneurs et pèlerins au bord d'un cours d'eau au clair de lune

Huile sur toile

(Restaurations)

Haut. : 66 cm ; Larg. : 96 cm 600 / 800 €

41

41

École française du XIXe siècle

Vases de fleurs sur des entablements

Deux toiles

(Accidents et restaurations)

Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm 600 / 1 000 €

42

42

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Bord de Saône

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et annotée au verso " Nord de Saône / Le maître peignant sur une péniche à l'abri de l'ombrelle "

Haut. : 14 cm ; Larg. : 23,6 cm 400 / 600 €

43

43

Dans le goût de Narcisse DÍAZ DE LA PEÑA

Femmes au bain avec enfants dans un paysage lacustre

Toile

(Accidents).

Haut. : 25 cm ; Larg. : 35 cm 400 / 600 €

44

44

Jules-Charles ROZIER (1821-1882)

Vue de Bonnières

Panneau, signé et daté en bas à gauche Jules Rozier 1862

Haut. : 34 cm ; Larg. : 55 cm 600 / 800 €

45

45

Léon HUBER (Paris 1858-1928)

Coupe de raisins ; Corbeille de pêches avec des prunes

Paire de toiles d'origine

La première est signée en bas à gauche " L. Huber " ; la seconde en bas à droite " Leon Huber "

Long. : 41 cm ; Larg. : 65 cm 1 500 / 2 000 €

EXTRÊME-ORIENT & CIVILISATIONS

46 47

48

46

CHINE - Époque TANG (618-907)

Cavalière à cheval à l'arrêt

Terre cuite à traces d'engobe blanc et polychromie, sur une base rectangulaire (Manquent les oreilles du cheval, manque à la coiffe au chignon, restaurations).

Haut. : 42,2 cm ; Long. : 34,5 cm ; Larg. : 11 cm

500 / 800 €

Provenance :

Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

47

CHINE - Époque HAN (206 av. J.-C.-220 ap. J.-C).

Statuette de dame de cour debout en terre cuite à engobe blanc, brun et rouge, debout les mains jointes sous ses manches longues contre son ventre (Restaurations).

Haut. : 48,2 cm 600 / 800 €

Provenance :

Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

48

CHINE - De style MING

Couple en terre cuite à traces d'engobe blanc et polychromie d'une servante et d'un donateur d'offrandes.

Haut. : 89 et 88,5 cm. 400 / 600 €

Provenance :

Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

49

49

CHINE - Époque SONG (960-1279)

Bol à glaçure légèrement bleutée dite " qingbai " incisé de nuages sous la couverte

(Égrenures en bordure du talon, usure en bordure avec deux petits rebouchages).

Diam. : 17,2 cm 400 / 500 €

50

CHINE - Période Transition, XVIIe siècle

Vase à panse basse sphérique et col droit renflé en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte, à décor d'une scène des trois royaumes, le col orné de tige de fleurs, symbole bouddhiques et pétales de lotus le long de l'épaulement.

Haut. : 41,6 cm

4 000 / 5 000 €

51

51
CHINE - XVIIIe siècle

Potiche de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de phénix parmi les pivoines dans leur feuillage.
Haut. : 31 cm ; Diam. du col : 12,4 cm 1 000 / 1 200 €

53
CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)

Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte et surdécorée postérieurement en Europe en émaux polychromes verts, rouge de fer et or, dans un médaillon central d'un panier fleuri, deux sur la panse et cabanons avec pêcheur dans un paysage montagneux. Au revers, un double cercle en rouge de fer.
(Petites égrenures en bordure du talon, légères usures d'émail).
Diam. : 14,8 cm

Ancienne provenance Mc Pherson, London.

80 / 120 €

53

54
CHINE - XIXe siècle

Petit vase bouteille en porcelaine bleu blanc, le col flanqué de deux anses en forme de têtes de chimère stylisées avec anneaux mobiles, le col orné de trigramme et nuages, de phénix dans les nuages sur la panse. Marque apocryphe Yongle en bleu sous couverte au col
(Col cassé et recollé, éclat).
Haut. : 16 cm ; Diam. du col : 5 cm

700 / 800 €

54

55

56

55

CHINE - XVIIIe siècle

Grand pot à eau à décor polychrome en plein de branchages de pivoines et fleurs de lotus, galon sur le bord avec réserves fleuries. Quadrillés rouges à la base, monture en argent ancienne avec godrons et fruit en relief
(Déversoir accidenté remplacé par un déversoir en argent, éclat à la base réparé).
Haut. : 25 cm + 800 / 1 000 €

56

CHINE - XIXe-XXe siècles

Potiche balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte sur fond bleu à décor de carpes parmi les eaux.
Montée sur socle en bronze doré à motifs de godrons.
(Sans couvercle, état non garanti sous le socle).
Haut. : 37 cm 1 000 / 1 500 €

57

CHINE, Canton XIXe siècle

Coffret à jeux en bois laqué noir et or à décor dans des cartouches de personnages dans des paysages et décors architecturés, reposant sur quatre pieds griffes, l'intérieur à compartiments mobiles et plateaux figurant des personnages et des cartes à jouer.
(Accidents et manques).
Haut. : 11 cm ; Larg. : 32 cm ; Prof. : 27 cm 300 / 400 €

58

CHINE DU SUD - Vers 1900

Verseuse en forme d'éléphant debout en bronze laqué or harnaché
(Manques).
Haut. : 21,5 cm ; Long. : 30 cm 200 / 300 €

57

59

60

59

CHINE - Vers 1900

Encre et couleurs sur papier, portraits de dix-neuf ancêtres
(Pliures restaurations, rebouchages).
Haut. : 180 cm ; Larg. : 103 cm (dimensions à vue)

Provenance :
Collection Jean-Claude et Nahal Carrière 600 / 800 €

60

CHINE - Vers 1900

Encre et couleurs sur papier, portrait d'un dignitaire assis devant des plaques commémoratives, ses deux concubines assises devant lui, les mains jointe sous leurs grandes manches.
Haut. : 159 cm ; Larg. : 95 cm (dimensions à vue)

Provenance :
Collection Jean-Claude et Nahal Carrière 600 / 800 €

61

61

61

CHINE - Début du XXe siècle

Deux encres et couleurs sur papier, portraits de dignitaires assis sur un trône, homme portant une robe jaune et femme les mains jointes sous ses longues manches.
Haut. : 80,5 cm ; Larg. : 45,2 cm (dimensions à vue)

Provenance :
Collection Jean-Claude et Nahal Carrière 500 / 700 €

62

JAPON - Vers 1700

Deux tokuri rectangulaires en porcelaine dite "imari" à décor de branches de fleurs de prunus et pots fleuris dans des panneaux.
Montés en bronze doré postérieurement.
(État non garanti sous la monture).
Haut. : 26 cm ; Côtés de la base : 12 cm

1 500 / 2 000€

62

63

JAPON - XXe siècle

Meuble en bois laqué noir en enfilade le plateau rectangulaire imbriqué de paille, ouvrant par quatre pairs de huit vantaux, ferrures rondes, le tout reposant sur quatre pieds
Haut. : 81,8 cm ; Larg. : 291 cm ; Prof. : 43 cm

Provenance :
Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

800 / 1 200 €

64

JAPON - XXe siècle

Deux fauteuils en bois laqué noir la dossier en fer à cheval, l'assise rectangulaire, reposant sur quatre pieds
Haut. : 91 & 92 cm ; Larg. : 55,5 cm

Provenance :
Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

300 / 500 €

63

64

65

67

68

69

70

65

JAPON - Vers 1900

Groupe en bronze et émaux cloisonnés polychromes de Fukurokuju assis sur son cerf en amazone, il tient un sceptre ruyi de la main gauche (Restaurations aux cornes du cerf).
Haut. : 40 cm ; Larg. : 26 cm 300 / 500 €

66

JAPON

Partie de triptyque oban tate-e, de bijin jouant de la musique sous un lustre. Encadré sous verre.
Haut. : 45 cm ; Larg. : 33 cm (dimensions à vue)
80 / 100 €

67

Keisai EISEN (1790-1848)

Oban tate-e de la série Tôsei kôbutsu hakkei, les huit choses préférées dans le monde moderne, jeune femme tournant la tête vers la droite tenant une pipe de ses deux mains, d'un air pensif
(Pliures).
Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 25 cm (dimensions à vue)
100 / 120 €

68

Utagawa KUNISADA (Toyokuni III) (1786-1864)

Oban tate-e, de la série une excellente sélection de trente-six courtisanes, Meigi sanjûroku kasen, la courtisane Hinazuru et sa suivante regardant l'orage par la fenêtre, planche 18. Cachet d'éditeur Tsutaya Kichizô. Vers 1861. Encadré sous verre.
Référence similaire: Museum of Fine Art de Boston.
Haut. : 45 cm ; Larg. : 32 cm (dimensions à vue)
80 / 120 €

69

Utagawa KUNISADA II (1823-1880)

Oban yoko-e, de la série Kanadehon Chushingura, la maison des loyaux serviteurs, acte 9 (kudanme)
Signé Kunisada ga, vers 1863
Haut. : 43 cm ; Larg. : 31 cm (dimensions à vue)
Encadré, sous verre 100 / 150 €

70

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Aquarelle sur papier, deux carpes koi à la surface de l'eau, l'une sortant sa tête, une branche de fougères se dressant (Petites taches de rousseurs).
Haut. : 16 cm ; Larg. : 12 cm (dimensions à vue)
Encadrée, sous verre

Annotée au dos " rapporté par moi du Japon en 1891 ", Comte de St-Seine
100 / 150 €

71
Masque du Ramayana
Bois sculpté polychrome
Népal, Teraï
Haut. : 38 cm 300 / 500 €

Pour d'autres exemples de masques de cette typologie, voir : (Catalogue d'exposition) *Ramayana, Masques Rajbanchi, Collection Alain Rouveure*, François Pannier (dir)., Galerie Le Toit du Monde & Association Pour le Rayonnement des Cultures Himalayennes, 2017.

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

72
Masque zoomorphe du Ramayana
Bois sculpté polychrome
Népal, Teraï
Haut. : 48 cm 300 / 500 €

Ce masque représente probablement un membre de l'armée des singes tel que Hanuman ou Sugriva. Pour d'autres exemples de masques de cette typologie, voir : (Catalogue d'exposition) *Ramayana, Masques Rajbanchi, Collection Alain Rouveure*, François Pannier (dir)., Galerie Le Toit du Monde & Association Pour le Rayonnement des Cultures Himalayennes, 2017

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

73
Divertissement princier
Pigments polychromes et or sur papier
Nord de l'Inde, probablement Jodhpur, deuxième moitié du XIXe siècle
Haut. : 14 cm ; Larg. : 18 cm (dimensions à vue) 200 / 300 €

Un Maharaja et deux rajas, richement vêtus et parés de bijoux, sont représentés assis au bord d'un point d'eau dans le jardin luxuriant d'un palais. Devant eux, les femmes du zenana les divertissent en dansant, certaines sur des balançoires. Les traits du Maharaja évoquent notamment les portraits de Jaswant Singh II.
Elle est présentée sous verre dans un cadre en bois doré (accidenté).
(Quelques manques et accidents à la peinture)

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

74
Sculpture féminine
Bois laqué polychrome, montures en métal
Inde, XIX-XXe siècle
Haut. : 117 cm (avec socle) ; Côté : 36 cm 400 / 600 €

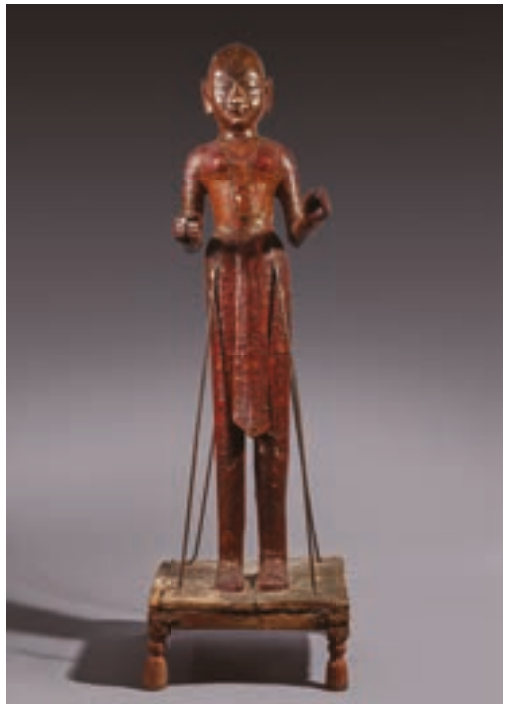
Cette sculpture de procession en bois laqué représente une femme debout, richement vêtue et parée de bijoux, fixée sur un socle en bois et maintenue par quatre tenons en métal.

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

75
Fragment de miniature Pahari - Sage en méditation dans un paysage
Pigments polychromes et or sur papier
Inde, Pahari, probablement Kangra ou Guler, XIXe siècle
Haut. : 12 cm ; Larg. : 16 cm

Ce fragment de miniature représente un sage, assis en méditation au pied d'un arbre, au bord d'une rivère où fleurissent des lotus et où des poissons sortent la tête de l'eau. Le yogi est en compagnie de trois oiseaux, tandis que deux lions se prélassent sur l'autre rive. Elle est présentée sous verre dans un cadre ancien doré.
(Usures) 120 / 150 €

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière



74

76
Yantra
Pigments polychromes et or sur papier
Inde du Nord, XIXe siècle
Haut. : 29 cm ; Larg. : 24 cm (dimensions à vue)
Encadrée, sous verre 400 / 600 €

Cette miniature représente une divinité shivaïte au sein d'un yantra, composé d'une étoile à six branches inscrite dans un lotus. La divinité farouche est dotée d'un troisième oeil, et de 14 bras tenant des attributs divers, dont un serpent. Un démon est terrassé dans la partie inférieure, tandis que dans la partie supérieure sont représentées deux créatures aviformes.

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

76

77 78

79 80

77

Plaque votive représentant Virabhadra

Laiton
INDE, XIXe siècle
Haut. : 25 cm ; Larg. : 16 cm 150 / 200 €

Le guerrier féroce Virabhadra, l'une des formes de Shiva destructeur du feu sacrificiel, est reconnaissable à ses attributs : l'épée, la flèche, l'arc et le bouclier. Il est accompagné de deux attendants dans la partie inférieure, dont Daksha à tête de bélier. Une tête de Kirtimukha orne le sommet de la plaque.

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

78

Ornement mamuli

métal doré
Indonésie, Île de Sumba
Haut. : 7,5 cm ; Larg. : 7 cm 200 / 300 €

Ces ornements dits mamuli sont typiques de l'île de Sumba, et faisaient office soit de pendentifs soit de boucles d'oreille. Des bijoux comparables sont publiés dans : Catalogue d'exposition, *Power and Gold, Jewelry from Indonesia, Malaysia and the Philippines from the Collection of the Barbier-Mueller Museum*, Genève, Susan Rodgers (dir)., 1988, p. 292 et 293.

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

79

Couvercle de brûle-parfum en bronze patiné à décor ajouré et gravé de palmettes.

Syrie ou Iran, IXe-XIe siècles
(Patine et accidents).
Haut. : 8 cm ; Diam. de la base : 9,5 cm 150 / 200 €

Provenance : Galerie Serres, 50 rue Sainte-Anne, Paris

80

Idole porte épingle au Maître des animaux,

présentant un personnage à quatre têtes repoussant des griffons à tête de coq.
Bronze à patine verte.
Luristan, Âge du Fer III
Haut. : 20 cm. 1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

81

IRAN, XXe siècle

Portrait présumé de Fath 'Ali Shah. Portrait en ogive dans un encadrement de fleurs
Huile sur toile
(Accidents).
Haut. : 126 cm ; Larg. : 87 cm 400 / 700 €

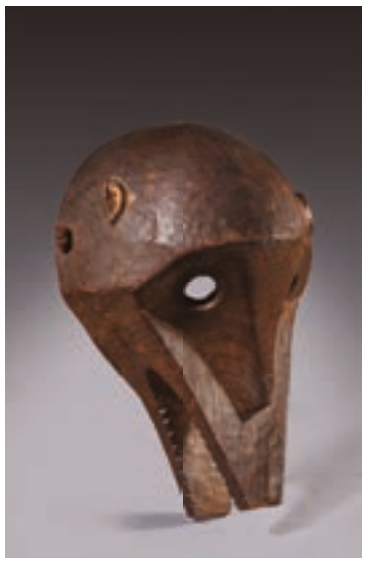
Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

81

AFRIQUE

82

83



84

85

82
Masque en bois anciennement polychrome,
Bambara, Mali
Haut. : 105 cm ; Larg. : 22 cm
Masque de forme oblongue et anguleuse surmonté d'un oiseau aux ailes éployées.

400 / 600 €

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

83
Masque Tsanghi
Gabon,
Haut. : 27 cm
Masque anthropomorphe Tsanghi, ethnie apparentée aux Punu, figurant un visage recouvert de kaolin et paré de scarifications. Les yeux sont mi-clos, la bouche pincée. La tête est surmontée d'une coiffe en forme de dôme.

500 / 800 €

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

84
Masque Bambara
Mali,
Haut. : 43 cm
Masque zoomorphe en bois recouvert d'une patine sombre. La tête hémisphérique se prolonge par une gueule triangulaire entrouverte. Le style est anguleux.

200 / 300 €

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

85
Masque Lobi
Burkina Faso,
Haut. : 35 cm
Masque en bois figurant un visage anthropomorphe arborant une coiffe imposante.

100 / 150 €

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

BASSIN MÉDITERRANÉEN

86 87

86

Amulette représentant Isis lactans, la main droite présentant son sein à Harpocrate assis sur ses genoux.
Faïence verte.
Petits éclats à la base et à la couronne.
Égypte, Basse Époque ou période ptolémaïque
Haut. : 5,7 cm 300 / 400 €

87

Oushebti portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche. Il est inscrit sur une colonne dorsale.
Frite bleu turquoise
Égypte, Basse Époque
Haut. : 10,3 cm 300 / 400 €

89

90

89

Figure de Sokar, le corps anthropomorphe momiforme à tête de faucon. Il est coiffé d'une longue perruque tripartite. Un motif de résille rouge est peint sur le corps.
Bois stuqué, mains manquantes. Usure
Égypte, Basse Époque
Haut. : 30 cm 200 / 400 €

90

Tête de Méduse, deux serpents ondoyant sur ses joues.
Terre cuite ocre modelée
Asie Mineure, période hellénistique ?
Haut. : 11,5 cm

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière 200 / 400 €

91

Grand masque de sarcophage à la carnation rose et pigments noirs pour la perruque et les yeux.
Bois stuqué. Manques visibles.
Égypte, Basse Époque
Haut. : 60 cm ; Larg. : 48 cm 5 000 / 7 000 €

Provenance :
Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

91

92

Masque de couvercle de sarcophage à carnation blanche et rehauts noirs.
Bois stuqué. Manques visibles.
Égypte, période ptolémaïque
Haut. : 30 cm

Provenance :
Collection Jean-Claude et Nahal Carrière 1 000 / 1 500 €

92

93

Masque de couvercle de sarcophage à carnation beige et pigments rouges pour les lèvres.
Bois stuqué. Manques.
Égypte, période ptolémaïque
Haut. : 29 cm

Provenance :
Collection Jean-Claude et Nahal Carrière 800 / 1 200 €

93

POUPÉES ANCIENNES

94
Poupée BLEUETTE de la SEMAINE de SUZETTE, avec tête en biscuit marquée « 8/0 » yeux dormeurs bleus, corps articulé, tronc « 2 » pied « 1 » d'origine, vêtements GAUTIER LAGUEREAU, dont style "Rafale"
Haut. 27 cm
Nous y joignons un trousseau varié de vêtements GAUTIER LANGUEREAU et divers. 600 / 800 €

95
Poupée de type GOOGLIE, avec tête en biscuit, bouche fermée, marquée « A 11/0 M 323 » corps droit en composition
Haut. 18 cm
Fabrication allemande Armand Marseille 200 / 300 €

96
Petite poupée de type Mignonnette, avec tête et corps en biscuit et bottines peintes, Haut. 15 cm.
Cette poupée est présentée avec sa malle de voyage et quelques éléments de trousseau dont costume d'infirmière et d'alsacienne.
Dimensions de la malle : 20 x 11 x 11 cm 150 / 250 €

97
Poupée de style BLEUETTE, avec tête en biscuit, marquée « SFBJ 60 PARIS 8/0 » yeux fixes bleus, corps articulé en bois et composition, tablier ancien
Haut. 29 cm 200 / 300 €

98
Petit poupon allemand, souriant, tête pleine en biscuit, bouche ouverte/fermée, fabrication HEUBACH, 1920, yeux peints, corps articulé à membres torses
Haut. 22 cm 150 / 200 €

99

BÉBÉ BRU : Poupée française, avec tête et buste en biscuit pressé, bouche fermée, marquée « BRU Jne 7 » yeux fixes marron, corps en peau, avant-bras en biscuit et jambes en bois, typique de la période CHEVROT.
Porte une partie d'étiquette de contrefacteur,
Haut. 50 cm 6 000 / 8 000 €

100 101 102

100

Poupée de mode de type Parisienne, avec tête et buste en biscuit pressé, avec articulation horizontale au cou, bouche fermée, yeux fixes bleus, corps en peau avec avant-bras en biscuit (manque un doigt) articulations aux coudes et genoux. Robe et bottines anciennes
Haut. 40 cm 800 / 1 200 €

101

Bébé français, à tête caractérisée en biscuit, marquée « SFBJ 236 PARIS 6 » yeux dormeurs bleus, corps d'origine à membres torses, habits de marin
Haut. 36 cm 150 / 200 €

102

Poupée française, avec tête en biscuit pressé, bouche fermée, marquée « 9. » yeux fixes bleus, fabrication JUMEAU dite « JUMEAU TRISTE » (accident au front) corps articulé d'origine à huit boules, habits anciens
Haut. 49 cm 1 200 / 2 000 €

103

Lot de sous-vêtements et parties de robes de poupée de mode.
Lot de trois coiffes, un corset, un jupon et une paire de bottines pour poupée allemande G.K (Gebruder Kuhnlenz). Indication manuscrite avec le sigle G.K. 100 / 120 €

104

Vêtements divers, sous-vêtements de poupées - torchons
80 / 120 €

105

BÉBÉ JUMEAU E 7 J

Poupée française, avec tête en biscuit pressé, bouche fermée, marquée « DEPOSE E 7 J » yeux fixes marron, corps articulé d'origine marqué au tampon bleu, avant-bras fixes, chaussures marquées « AUX ENFANTS SAGES Passage JOUFFROY - PARIS ».
Deux robes et chapeaux anciens
Haut. 42 cm 2 000 / 3 000 €

105

106

Poupée de mode de type Parisienne, avec tête et buste en biscuit pressé, de fabrication française PF JUMEAU, bouche fermée, corps en peau avec articulations à goussets. Ensemble et bottines anciens (manquent talons)
Haut. 44 cm 1 000 / 1 200 €

107

Poupée française avec tête en biscuit coulé, bouche fermée, marquée " déposé Jumeau en creux taille 11", yeux fixes bleus (fêles au front), oreilles appliquées.
Corps articulé à boules non d'origine de fabrication française
Robe de style ancien
Haut. 61 cm 800 / 1 000 €

107

106

109

108

108

Polichinelle, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée « 302 » yeux fixes marron, corps en tissu et composition avec animation musicale et cymbales sur le ventre (manque une) circa 1900.
Vêtements en soie bleue et parements dorés d'origine
Fabrication allemande "Germany"
Haut. 48 cm 300 / 400 €

109

Polichinelle, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée « 302 » yeux fixes bleus, corps en tissu et composition avec animation musicale et cymbales sur le ventre (manque une) circa 1900.
Vêtements en soie rose et parements dorés d'origine
Fabrication allemande " Germany"
Haut. 48 cm 300 / 400 €

110

Coffre de voyage de poupée de mode parisienne, en cuir marron et lattes de bois. Deux compartiments intérieurs et couvercle aménagé pour sous-vêtements, circa 1880. Porte les initiales MG sur un côté (légères déchirures aux poignées).
Dimensions : 42 x 27 x 26 cm 80 / 100 €

111

111

Tête de poupée française en biscuit pressé, bouche fermée, marquée « J. STEINER Bté SGDG PARIS Fire A 15 » yeux fixes bleus,
Haut. 15 cm 400 / 500 €

112

112

AUGUSTINE : Poupée de mode de type Parisienne, avec tête et buste en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus, corps articulé en peau et bois, avec avant-bras en biscuit.
Porte l'étiquette « A LA POUPEE MODELE S. BONNET - PETOT 37 rue de Lyon - LYON »
Haut. 40 cm
Trousseau important composé de robes, ensemble, sous vêtements.
1 200 / 1 600 €

113

Poupée allemande de type Mignonnette, avec tête et corps en biscuit, marquée « GERMANY A 12/0 M » yeux dormeurs noirs, bas et chaussettes peintes, habits anciens
Haut. 19 cm 150 / 200 €

114

Poupée allemande de type Mignonnette, avec tête et corps en biscuit, marquée « S & H 882 » yeux fixes bleus, bas et bottines peintes, robe ancienne
Haut. 19 cm 150 / 200 €

115

Petite malle de poupée, à couvercle bombé en bois et toile collée, compartiment intérieur, avec poignée de voyage.
Dimensions : 35,5 x 20 x 20 cm 60 / 80 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

116

116

Grand miroir en bois doré (importantes usures) de forme rectangulaire, à décor ajouré de rinceaux de feuillages en bossage ; (accidents ; glace remplacée, un cadre à l'origine).
Italie, XVIIe siècle.
Haut. : 148 cm ; Larg. : 190 cm

Provenance : Collection Jean-Claude et Nahal Carrière
400 / 600 €

117

117

Commode formant secrétaire en marqueterie, la façade ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs et trois compartiments, le revers plaqué de noyer, les montants en bois sculpté et noirci à décor rocaille reposant sur des pieds cambrés ; (petites restaurations).
Probablement Allemagne, milieu du XVIIIe siècle.
Haut. : 98 cm ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 48 cm 800 / 1 000 €

118

118

Horloge de parquet en acajou flammé, le cadran à bateau automate à deux cadrans et calendrier signé de Walter Morgan à Hereford.
Angleterre, milieu du XVIIIe siècle.
(Accidents et restaurations).
Haut. : 220 cm ; Larg. : 45 cm ; Prof. : 24 cm 1 000 / 1 500 €

119

119

Bruxelles, dernier tiers du XVIIe siècle

Le Mois de juin et la tonte des moutons

Tissée en laine et soie. Elle a conservé des couleurs et a gardé sa bordure d'origine. Elle présente des usures, anciennes restaurations et des retissages en particulier dans la bordure)

Haut. : 300 cm ; Larg. : 300 cm 4 000 / 6 000 €

Cette tapisserie était précédemment attribuée à l'atelier d'Everaert III Leyniers (1597 - 1680), d'après un carton de Jérôme de Potter III.

« Sur la dynastie des Leyniers, chefs d'ateliers à Bruxelles, voir Guy Delmarcel, 1999, La Tapisserie flamande, p. 365 »

Sa bordure est ornée au centre d'un cartouche dans lequel on peut lire IUNIUS

120

Coffre en marqueterie et bois noirci, le couvercle bombé, à compartiment à décor de rinceaux de feuillages, avec un cartouche contenant un aigle bicéphale et des armoiries probablement espagnoles.

Probablement Espagne, XVIIe siècle.

Haut. : 58 cm ; Larg. : 102 cm ; Prof. : 52 cm 1 500/2 000 €

Les empereurs romains germaniques régnant sur le royaume d'Espagne aux XVIe et XVIIe siècle, certaines grandes familles espagnoles apposaient volontiers leurs armoiries aux côtés de l'aigle bicéphale symbolisant le Saint Empire.

120

121

Table à jeu en noyer sculpté, le ceinture festonnée ouvrant à quatre tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).
Epoque Louis XV.
Haut. : 72 cm ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 81 cm 200 / 300 €

121

122

Commode en bois de violette ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds découpés, ornementation de bronzes dorés ; (accidents et manques).
Epoque Louis XV.
Haut. : 86 cm ; Larg. : 125 cm ; Prof. : 64 cm 1 000 / 1 500 €

122

123

Paire de fauteuils en noyer à dossier plat, la ceinture mouvementée reposant sur des pieds cambrés ; (importants accidents et restaurations, notamment aux pieds).
Epoque Louis XV.
Haut. : 99 cm ; Larg. : 102 cm 100 / 150 €

123

124

124

Tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais

La Balançoire

Vers 1665-1669

La tapisserie s'inscrit dans une originale bordure à décor d'instruments de musique, de jeux, de masques de bronze dans les coins supérieurs et de cornes d'abondance dans les coins inférieurs.

Tissée en laine et soie

Haut. : 300 cm : Larg. : 305 cm

4 000 / 6 000 €

Tapisseries en rapport :

Une tapisserie faisant partie de la même tenture, intitulée La Toupie et appartenant aux collections du Mobilier National, est reproduite dans l'ouvrage de Jean Coural et Chantal Gastinel-- Coural -- Beauvais, Manufacture Nationale de Tapisseries (1992), p. 12, N° 5

125

Miroir à cadre en bois sculpté et doré surmontée d'un fronton à décor d'une urne et d'une guirlande de fleurs
Époque Louis XVI
(Accidents et restaurations).
Haut. : 101 cm ; Larg. : 65 cm 300 / 400 €

125

126

Table en acajou de forme ovale, le dessus de marbre gris Sainte-Anne à galerie soutenu par une ceinture ouvrant à un tiroir reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise ; (petits accidents).
Epoque Louis XVI.
Haut. : 71 cm ; Larg. : 43 cm ; Prof. : 31 cm 800 / 1 200 €

127

Paire de fauteuils en hêtre canné à dossier plat et arrondi, à décor de feuillages et fleurs, de forme mouvementée reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).
Estampille de Jean-Baptiste Gourdin, menuisier reçu maître en 1748.
Epoque Louis XV.
Haut. : 96 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : 53 cm

On y joint un fauteuil de style Louis XV. 200 / 300 €

126

127

128

128

Paire de fauteuils en hêtre simplement mouluré, de forme mouvementée, les supports d'accotoirs à l'aplomb des pieds, cambrés à l'avant et à l'arrière ; recouvert de tapisserie de la fin du XVIIIe siècle à décor de fleurs ; (accidents et restaurations ; peints à l'origine).
Époque Louis XV, vers 1770.
Haut. : 88 cm ; Larg. : 62 cm 600 / 800 €

129

Commode en bois de violette de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, à décor d'une rosace, le dessus de marbre rouge du Languedoc reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes doré ajourée ; (accidents et restaurations).
Estampille de Pierre Roussel et JME, ébéniste reçu maître en 1745.
Époque Louis XV.
Haut. : 85 cm ; Larg. : 134 cm ; Prof. : 65 cm
4000/ 6 000 €

Une commode similaire également estampillée de Roussel et présentant une rosace identique au centre de la façade a été vendu à Neuilly, le 16 novembre 1991, lot 76 ; elle est illustrée dans F. Quéré, *Les Roussel, une dynastie d'ébénistes au XVIIIe siècle*, Dijon, 2012, p. 161.

129

130

130

École de la fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle

Paire de bustes d'un couple romain

Plomb peint, sur un piédouche.

Haut. (totale) : 43 et 40 cm + 3 000 / 5 000 €

131

Jardinière ovale en bois sculpté, peint (à une époque postérieure) à l'imitation du marbre vert et doré, à décor de guirlandes de fleurs et de frises à l'antique, reposant sur quatre pieds griffes.

Doublure en métal.

XIXe siècle

(Petits accidents, restaurations)

Haut. : 60,5 cm ; Larg. : 59,6 cm ; Prof. : 44,6 cm + 1 500 / 2 000 €

131

132

Guéridon en bronze doré, le plateau en marbre vert, reposant sur trois pieds reliés par une tablette d'entretoise en marbre, puis par une entretoise en bronze à fleur, terminés par des pieds en griffes à roulettes.
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
(Manques, fleurette de l'entretoise à refixer, deux anneaux sur trois).
Haut. : 69 cm ; Diam. : 60,5 cm 2 500 / 3 000 €

133

Suite de six fauteuils à dossier médaillon en cabriolet, à décor d'entrelacs et piastres, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (peinture refaite ; petits accidents, un pied restauré).
Époque Louis XVI.
Haut. : 87 cm ; Larg. : 76 cm 1 000 / 1 500 €

132

133

133bis

134

Commode en bois fruitiers et noyer ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds cambrés ; (petits accidents, manques et restaurations).
Epoque Louis XVI.
Haut. : 84 cm ; Larg. : 104 cm ; Prof. : 50 cm 800 / 1 000 €

135

Suite de quatre fauteuils à dossier à décrochement en cabriolet en bois mouluré, sculpté et doré (dorure d'époque postérieure), à décor de jonc rubané, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et asperges, les dossiers recouverts de tapisserie ; (ceintures sanglées et non examinées).
Époque Louis XVI.
Haut. : 88 cm ; Larg. : 58 cm 1 500 / 2 000 €

133bis

Tapis Aubusson, XVIIIe siècle

Tapis plat (technique tapisserie) orné d'un médaillon central allongé rehaussé d'un losange polychrome inscrit dans une guirlande de fleurs sur fond bleu turquoise parsemé de bouquets de fleurs polychromes stylisées. Une étroite bordure ivoire à rinceaux de feuilles cerne la composition.
(Bon état général, le tapis a été réduit)
Long. : 470 cm ; Larg. : 360 cm 1 000 / 1 500 €

134

136

Secrétaire à abattant en bois de violette et marqueterie, ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant ; découvrant six tiroirs et quatre compartiments, la façade à décor de vases néoclassiques et trophées, dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants à pans coupés terminés par de petits pieds cambrés ; (restaurations et accidents dont fentes).
Estampille de Pierre-Antoine Galligné, ébéniste reçu maître en 1767.
Époque Louis XVI.
Haut. : 145 cm ; Larg. : 97 cm ; Prof. : 41 cm 400 / 600 €

Provenance : Collections de l'hôtel de Jarnac, rue Monsieur à Paris

135

136

137

137

Pendule en marbre blanc et bronze doré, le cadran flanqué de vase reposant sur un entablement à six colonnes soutenues par une base mouvementée à frise feuillagée ; (accidents et manques)
Le cadran signé d'Antoine Cronier à Paris, horloger reçu maître en 1763.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 58 cm ; Larg. : 40 cm ; Prof. : 19 cm 1 000 / 1 500 €

138

Commode en marqueterie géométrique dans des encadrement d'amarante, la façade à ressaut ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées ; (accidents et restaurations).
Estampille Benoît Beauclair dit Butte JME, ébéniste reçu maître en 1776.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 89 cm ; Larg. : 131 cm ; Prof. : 80 cm 2 000 / 3 000 €

138

139

ALLEMAGNE

Jatte en forme de coquille en relief, décorée à l'intérieur sur un tertre feuillu de raisins, pêches, poires, prunes et escargots marchant. L'ensemble est entouré d'insectes et de papillons. Filet or sur le bord.
XVIIIe siècle.
Long. : 21,8 cm 200 / 300 €

139

140

Suite de trois chaises en hêtre mouluré, sculpté et peint, à dossier plat échancré à colonnes détachées, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (accidents et restaurations).
Epoque Louis XVI.
Haut. : 88 cm ; Larg. : 46 cm 200 / 300 €

141

Table de salle à manger à volets en acajou et placage d'acajou, reposant sur six pieds fuselés terminés par des roulettes,
Style Louis XVI, XIXe siècle
(Avec quatre allonges dont trois en placage d'acajou ; petits accidents).
Haut. : 73 cm ; Diam. : 135 cm 300 / 500 €

142

Petite table hexagonale reposant sur un fût cannelé et orné de feuillages reposant sur un piètement tripode se terminant en pied griffe ; (partie supérieure rapportée à une date postérieure).
XIXe siècle
(Légers accidents et taches).
Haut. : 75 cm ; Diam. : 36 cm 80 / 120 €

143

143

Pendule en bronze doré à décor d'une allégorie de l'Amour, une femme drapée à l'antique tenant le portrait d'un jeune homme de profil, les pieds sur un tabouret curule, avec une console à protomés de lion en jarret, assise sur un cadran à chiffres romains et arabes (une aiguille cassée), reposant sur une base à décrochements et figures de bélier ; (petits accidents et usures).
Epoque Empire.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 40,5 cm ; Prof. : 17 cm 1 800 / 2 000 €

144

Console en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs en colonnes baguées de laiton, les pieds postérieurs en pilastres. Plateau de marbre noir.
Époque Empire
(Petits accidents et restaurations)
Haut. : 87 cm ; Larg. : 98 cm ; Prof. : 45 cm 200 / 300 €

144

145

146

147

145

Miroir de sorcière en bois sculpté et doré, la glace circulaire bombée, le cadre circulaire orné d'une frise d'oves surmonté d'un aigle aux ailes déployées et flanqué d'enroulements de feuilles d'acanthe
XIXe siècle
(Accidents, restaurations et manques)
Haut. : 104 cm ; Larg. : 56 cm 300 / 400 €

146

Jette-habits en acajou, placage d'acajou et bois teinté, la tablette intermédiaire cannée, un porte-parapluies et un porte-cannes aux extrémités.
Fin du XIXe ou début du XXe siècle
(Accidents).
Haut. : 124 cm ; Larg. : 142 cm ; Prof. : 44 cm
400 / 500 €

147

Miroir ovale en bois doré surmonté d'un panier de fleurs et d'épis de blé encadré de guirlandes de lauriers.
Style XVIIIe, milieu du XXe siècle
(Accidents, restaurations et manques)
Haut. : 96 cm ; Larg. : 57 cm
200 / 300 €

148

Pendule en bronze doré à décor d'Orphée chevauchant un dauphin, sur une base rectangulaire ornée d'un relief figurant Orphée et les argonautes voguant vers l'Egypte.
Époque Restauration
Haut. : 52,3 cm ; Larg. : 37 cm ; Prof. : 13,2 cm
600 / 800 €

148

149

Lustre en bois doré, verre taillé et verre teinté, à six lumières et décor de perles, cabochons, pendeloques et sphère ; (accidents et manques).
XIXe siècle.
Haut. : 85 cm ; Larg. : 62 cm

Provenance : Collections de l'hôtel de Jarnac, rue Monsieur à Paris
400 / 700 €

149

150

150

Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou comprenant six fauteuils, quatre chaises et un grand canapé, les accotoirs en crosse reposant sur des supports à palmettes, les pieds antérieurs en jarret, les pieds postérieurs en sabre.
Époque Restauration
Inscription " Tardieu " sous une assise
(Accidents, restauration, tâches sur la garniture, clous manquants).
Chaises : Haut. : 83 cm ; Larg. : 34 cm
Fauteuils : Haut. : 90 cm ; Larg. : 47 cm
Canapé : Haut. : 94 cm ; Larg. : 164 cm 1 000 / 1 200 €

151

151

Tapis Senneh (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, vers 1930

Le tapis est rehaussé du motif hérati sur fond bleu marine. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les tapis Herat (auxquels il doit son nom). Une bordure rouge à décor samovar cerne la composition.

(Légère usure)

Long. : 577 cm ; Larg. : 102 cm 300 / 500 €

152

Tapis Tebriz, vers 1880-1900

Orné d'un losange rouge sur fond ivoire à motif hérati. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les tapis Herat (auxquels il doit son nom). Une bordure ivoire à guirlande de fleurs est encadrée de nombreuses contre-bordures.

Long. : 360 cm ; Larg. : 275 cm

Bon état 1 500 / 2 500 €

Référence bibliographique :

Chevalier, D et de Pazzis-Chevalier, N, catalogue d'exposition *Des tapis inoubliables* , Galerie Chevalier, Paris, 1988, p. 37

152

153

Tapis Agra, vers 1880

Rehaussé du motif hérati sur fond bleu marine. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les tapis Herat (auxquels il doit son nom). La bordure principale rouge à guirlande de fleurs polychromes est encadrée de douze contre-bordures bleues, vertes et ivoire.
Long. : 430 cm ; Larg. : 340 cm
Bon état 2 500 / 4 000 €

Référence bibliographique :
SABAHI, T - S*plendeurs des tapis d'Orient* - Ed Atlas, Paris - 1987 - p 412-413 et 439

153

154

154

Kilim Bessarabien (chaîne et trame en laine), vers 1860-1890

Tapis tissé dans la région de Bessarabie, dans l'actuelle Roumanie
Rehaussé d'un élégant décor floral stylisé et rinceaux fleuris sur fond bleu marine.
Une frise à guirlande de fleurs cerne cette composition
Bon état
Long. : 330 cm ; Larg. : 312 cm 1 500 / 2 500 €

155 156

157

155

SÈVRES - XXe siècle, d'après Simon BOIZOT

Buste en biscuit de porcelaine figurant Marie-Antoinette, sur un socle en porcelaine bleue à filets or.
Marques Sèvres et 1910 au revers
(Égrenures et tache).
Haut. : 29 cm ; Larg. : 19 cm

200 / 300 €

156

Coffret en placage de palissandre et filets de laiton, la serrure signée Aucoc aîné à Paris, l'intérieur découvrant une glace, deux flacons et des compartiments en carton.

XIXe siècle
(Accidents).
Haut. : 13 cm ; Larg. : 27 cm ; Prof. : 20 cm

150 / 200 €

157

JACQUEMIN (XIX-XXe siècles)

Portrait d'Uranie, Muse de l'Astronomie et de l'Astrologie
Biscuit en porcelaine
Signé " Jacquemin " sous l'épaule droite
(Fêles de cuisson).
Haut. : 42 cm ; Larg. : 52 cm ; Prof. : 28 cm

400 / 500 €

158

159

160

158

D'après Mathurin MOREAU (1882-1912)

Diane de Poitiers et Catherine de Médicis
Deux bronzes d'édition argentés formant pendants
Sur piédouche
Signés au dos M. Moreau sculpt.
(Usures, oxydations, manquent les pendants d'oreilles).
Haut. : 33 et 34,5 cm 500 / 800 €

159

BARBEDIENNE - XIXe siècle

Venus de Milo
Bronze d'édition à patine brune
Marquée " F. BARBEDIENNE FONDEUR " avec cachet " Procédé Collas, réduction mécanique"
Haut. : 46,5 cm 300 / 500 €

160

Étienne-Marin MÉLINGUE (1808-1875)

Corneille
Terre cuite patinée, signée et titrée sur la terrasse
Haut. : 44 cm ; Larg. : 18 cm ;
Prof. : 18 cm 300 / 500 €

161

Paire de Portières aux Instruments de musique

Aubusson XIXe, époque Napoléon III
Tissée en laine et soie, ornée en leur centre d'attributs de musique inscrit dans un bouquet de fleurs sur fond ivoire rehaussé de fleurs polychromes stylisées. L'ensemble de la composition est inscrit dans une draperie rouge formant des rideaux de théâtre.
Elles ont conservé de belles couleurs et présentent un bon état de conservation
Haut. : 320 cm ; Larg. : 140 cm 1 000 / 1 500 €

161

162

Napoléon QUIGNON, XIXe siècle

Important canapé en hêtre sculpté et doré à haut dossier orné d'un trophée et de feuilles d'olivier, la ceinture ornée de palmettes, reposant sur des pieds postérieurs sabres et antérieurs en forme de faisceaux de licteurs. Notre canapé ne porta pas d'estampille
Seconde moitié du XIXe siècle.
(Accidents, restaurations et manques).
Haut. : 112 cm ; Larg. : 191 cm ; Prof. : 70 cm

Le mobilier complet, réalisé vers 1880-1890 pour la famille Bonaparte, comprenait un canapé, six fauteuils et deux chaises. Non signé. Quatre sièges de ce mobilier furent vendus à l'hôtel Drouot, le 13 avril 2017.

Bibliographie :
Denise Ledoux-Lebard, *Le mobilier français du XIXe siècle*, Dictionnaire des ébénistes et menuisiers, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, p.538 (un fauteuil et une chaise de cet ensemble sont reproduits)

Provenance :
- Ancienne collection du prince Roland Bonaparte ;
- Ancienne collection de la princesse de Grèce ;
- Collection particulière française. 1 200 / 1 500 €

162

163

163

BAILLY, THEROUX & WARTH – Tours

Paire d'importants chiens de fô en céramique émaillée, portant sur le dos une armure à fond noir ornée d'insectes, branchages et chimères, dans le goût des laques du japon.
Marquée BTW.
Fin du XIXe siècle
(Éclats).
Haut. : environ 58 cm ; Long. : environ 56 cm 1 000 / 1 500 €

La Maison Bailly, Theroux & Warth, installée rue d'Amboise à Tours, était spécialisée dans le mobilier et les objets d'art "genre chinois et japonais fort réussis " qui lui valurent une médaille d'argent lors de l'Exposition Universelle de 1889.

164

164

Vitrine en vernis européen imitant le laque du Japon et métal noirci, ouvrant à une porte vitrée, à décor de personnages en or sur fond noir, reposant sur un socle en bois noirci (rapporté) ; (accidents et restaurations).
Haut. : 215 cm ; Larg. : 102 cm ; Prof. : 36 cm 600 / 800 €

165

Cabinet en bois teinté, sculpté et incrustations, à un vantail, un tiroir et plusieurs compartiments et étagères, à décor de méandres, fleurs et personnages, avec une inscription Takahashi.
Attribué à Gabriel Viardot.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 167 cm ; Larg. : 93 cm ; Prof. : 38 cm

On y joint un croquis préparatoire sur papier brun calque, probablement réalisé dans l'atelier de Viardot.

1 000 / 1 500 €

165

Des collections de
François LINKE (1855-1946)
et de ses descendants

IMPORTANT ENSEMBLE DE MEUBLES DE HAUTE ÉBÉNISTERIE DANS LE GOÛT DU XVIIIE SIÈCLE PROVENANT DE LA SUCCESSION D'UN PETIT-FILS DE FRANÇOIS LINKE.

Né en Bohème en 1855, François LINKE s'installe à Paris en 1875 où travaille très probablement pour les frères ZWIENER avant d'ouvrir son propre atelier, rue du Faubourg Saint-Antoine, en 1881. Il y développe une production de meubles de très haute qualité, dotés de bâtis soignés et de bronzes luxueux qui assurent sa renommée. Médaille d'or lors de l'Exposition Universelle de 1900, François LINKE devient vice-président de la Chambre syndicale de l'ameublement en 1902 et ouvre des salles d'expositions place Vendôme en 1903.

166

Table à vantaux en marqueterie de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux vantaux à décor de trophées rocailles, le dessus de marbre brèche de Médous reposant sur des pieds cambrés à chutes à tête de bélier. (Décolorations au placage, petites taches d'humidité)
Style Louis XV.
Signée Linke (chute droite).
Haut. : 84 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : 33 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

166

167

167

Table circulaire en bois de rose et amarante, la ceinture ouvrant à un tiroir et deux tablettes coulissantes, les montant réunis par une tablette d'entretoise terminés par des pieds cambrés ; (tâche d'humidité, décoloration au placage)
Signé Linke (sur la bordure du plateau).
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. : 75 cm ; Larg. : 63,5 cm 600 / 800 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

168

169

168

Fauteuil de bureau canné en palissandre, à dossier cintré et pieds cambrés ; (accidents, notamment au cannage)
Estampillé Linke (support d'accotoir gauche).
Style Louis XVI.
Haut. : 89 cm ; Larg. : 61 cm 200 / 300 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

169

Paire de chaises en hêtre teinté et bronze doré, à dossier ajouré et pieds fuselés à annelures ; (accidents, restaurations, l'une recollée à l'arrière)
Estampille de Linke (à l'arrière à l'extérieur).
Style Louis XVI.
Haut. : 86 cm ; Larg. : 43 cm 300 / 500 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

170

Bureau plat en acajou moucheté ouvrant à cinq tiroirs, avec deux tablettes coulissantes, le plateau à décrochement reposant sur pieds cambrés ; belle ornementation de bronzes dorés à chutes, poignées et sabots ; (petits accidents et manques, légères décolorations).
D'après Jean Henri Riesener.
Signé F. Linke (bordure de gauche).
Style Louis XVI.
Haut. : 77 cm ; Larg. : 151 cm ; Prof. : 80 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

Ce bureau reprend précisément la partie basse du secrétaire à cylindre de Riesener livré en 1784 pour l'appartement de Thierry de Ville d'Avray dans l'hôtel du Garde-Meuble place de la Concorde (musée du Louvre).

170

171

171

Armoire en bois de rose et bois de violette ouvrant à deux vantaux, dessus de marbre brèche violette reposant sur des montants à pan coupé, ornementation de bronzes dorés à entrelacs et frises de postes ; (décolorations et soulèvements au placage).
Signée Linke (chute gauche).
Style Louis XVI.
Haut. : 161 cm ; Larg. : 132 cm ; Prof. : 42 cm
1 000 / 1 500 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

172

172

Bibliothèque basse en acajou et bronze doré ouvrant à deux vantaux grillagés et un tiroir à bouton poussoir, à décor de feuilles de laurier, rubans et chutes ; dessus de marbre Sarrancolin ; (décolorations au placage)
Signé F. Linke (bordure gauche)
Style Louis XVI.
Haut. : 98 cm ; Larg. : 83 cm ; Prof. : 42 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

173

173

Armoire en marqueterie de cubes et bronze doré, ouvrant à une porte grillagée, les montants arrondis et les pieds en toupie ; (décolorations au placage, accidents)
Estampillée Linke (tranche du vantail).
De goût Louis XVI.
Haut. : 170 cm ; Larg. : 126 cm ; Prof. : 44 cm 500 / 800 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

174

Commode en bois de violette et amarante, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, la façade galbée ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre campan reposant sur des montants en pilastre à cannelures terminés par des pieds en toupie . (petits rebouchages au plateau)
D'après Jean-François Leleu.
Signée Linke (chute gauche).
Style Louis XVI.
Haut. : 86 cm ; Larg. : 154 cm ; Prof. : 66 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

Une commode quasiment identique par Jean-François Leleu, mentionnée au Palais du Luxembourg dès 1796 puis au Petit Trianon à Versailles en 1867, est aujourd'hui conservée au château de Versailles (illustrée dans P. Arizzoli-Clémentel, Le Mobilier de Versailles, Dijon, 2002, tome 2, p ; 122).

175

175

Commode en marqueterie de fleurs, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre Campan vert reposant sur des montants arrondis et des pieds cambrés ; inscription au revers du marbre M. Montavon rue de Charenton (membre par alliance de la famille Linke) ; (petits accidents)
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. : 93 cm ; Larg. : 118 cm ; Prof. : 52,5 cm 700 / 1 000 €

Note :
Paul Montavon, dont le patronyme est inscrit sous ce marbre, épouse en 1930 Louise Linke. Cette dernière est la fille de Clément Linke, serrurier et collaborateur de son frère, l'ébéniste François Linke

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

176

Armoire en marqueterie de fleurs et bois de rose, à trois vantaux, les montants arrondis reposant sur des pieds cambrés ; (décolorations et sauts au placage, petits accidents et restaurations).
Signée F. Linke (pied avant gauche).
De goût Louis XV.
Haut. : 170 cm ; Larg. : 164 cm ; Prof. : 60 cm 800 / 1 000 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

177

Coffre-fort en bois de violette et bronze doré, le dessus de marbre brèche violette reposant sur une corniche en doucine et des montants arrondis terminés par de petits pieds cambrés ; (un trousseau de clés) ; (accidents et décolorations)
Estampillé F. Linke (sur la tranche du vantail).
De goût Louis XV.
Haut. : 142 cm ; Larg. : 76 cm ; Prof. : 48 cm 500 / 800 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

178

Bureau en bois de rose et bois de violette ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds en gaine ; (Accidents, un sabot manquant, petits sauts et traces d'humidité)
Style Louis XVI.
Haut. : 74 cm ; Larg. : 100 cm ; Prof. : 58 cm 400 / 600 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

178

179

Petite table en marqueterie d'écaille et amarante et bronze doré de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés, avec une tablette coulissante sur le côté ; (petits accidents et restaurations)
Signée Linke (chute avant gauche).
Style Louis XV.
Haut. : 71 cm ; Larg. : 29 cm ; Prof. : 25 cm 600 / 800 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

179

180

Vitrine en marqueterie de fleurs sur fond de bois de violette ouvrant à deux vantaux, deux portes vitrées et un rideau ; (décolorations au placage).
De goût Louis XV.
Fin du XIXe siècle-début du XXe siècle.
Haut. : 160 cm ; Larg. : 148 cm ; Prof. : 50 cm 600 / 800 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

180

181

Bibliothèque en satiné, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants arrondis et des pieds cambrés ; (petits accidents)
Attribuée à la maison Linke.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. : 107 cm ; Larg. : 91 cm ; Prof. : 27 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :
Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)

181

ADJUGÉ

29 MARS 2022

PARIS - DROUOT

ZAO WOU-KI (1921-2013)

9.9.70

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 9.9.70

Haut. : 55 cm ; Larg. 65 cm

Provenance : Galerie de France, Paris

ADJUGÉ 502.000 €

(frais inclus)

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

À renvoyer 24h avant la vente à
Please send, 24 hours prior to the sale to
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg
75007 Paris – France
Tel. +33 (0) 1 83 750 500
Fax. +33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com
www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :
- un RIB
- une copie recto verso de votre pièce d'identité
Please send together with this form
- a Bank account identity
- a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

Nom et prénom _____
Name and first name
Adresse _____
Address
Téléphone domicile _____
Home phone
Téléphone bureau _____
Office phone
Portable _____
Cellphone
Mail _____

Nom de la Banque / *Name of the Bank* : _____
Adresse / *POST Address:* _____
_____
Gestionnaire du compte / *Account manager* : _____
_____
Nom / *Name* : _____

Code banque / *BIC or swift* Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB : Code guichet :

*Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.
**Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.*

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

☐ **J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☐ ***I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue*** *and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).*

Date et signature obligatoire :
Required dated signature :

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25.32% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1.5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interencheres live, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :
- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP&ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
·Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).
Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :
Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (*).
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
*Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m 3 et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m 3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50m3 et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m3 et 2 m3 et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m3, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :
AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à **The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE** ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance
Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT